THE FLECTIONS

Fire the lightning

AN EPILOGUE IN 21
LUMI-INTELLIGIBILITIES.

Based on the photogramatic seria complex of the „Amodal Shadows“.

An absolute film

by Daniel T. Braun

„THE FLECTIONS_*Fire the lightning*“
An epilogue in 21 Lumi – Intelligibilities.

Im Genre des Absoluten Films – ein Bereich des experimentellen Films, der weitesgehend von dramaturgischen oder narrativen Elementen bereinigt ist, soll der „Film als Film“ erscheinen. In audiovisuellen Phänomenen experimentiert Daniel T. Braun an unterschiedlichsten Schnittstellen der Wahrnehmung von bewegtem und statischem, fließendem und aufaddiertem Licht. Den Ausgangspunkt der Arbeit bildet sein „fotografischer“ Werkzyklus der sogenannten Amodal Shanows/The Flections - großformatige analoge Fotoabzüge von Fotogrammen auf Negativfilmmaterial. 21 dieser „Lichtbilder“ bilden dabei jeweils das Etappenziel und quasi den roten Faden durch die Lichtreise des Schwarzweißfilms. Zugehörig und dennoch nicht immer unmittelbar in Beziehung zu den Videosequenzen zu bringen, erfährt man hier eine Art Gefühl vom Licht und seiner Stofflichkeit oder seiner Nichtsstofflichkeit. Den Einstieg bildet ein geflüsterter philosophischer Monolog zum Thema, welcher im Anhang nachzulesen ist. Der dreiminütige Essay endet mit den Worten „... Licht scheint beides für uns: Das „Substantiellste“ und „Unwesentlichste“ - Benzin auf der Seele“, und mündet in eine verzaubernd abstarkte Zwischenwelt...

Duration: 57:24 min.
Solution: Full HD /Black and White
Sound Format: Dolby Digital
Language: German, English Subtitle
Media: USB-Stick/DVD
© 2018 All Right Reserved / www.Daniel-T-Braun.com

„THE FLECTION_ Fire the lighting“

> „Es ist etwas unbekanntes Gesetzliches im Objekt, welches dem unbekannten Gesetzlichen im Subjekt entspricht“
>
> *Goethe*

Das Ding, dass mein Geist durch Anwendung der Denk- und Anschauungsformen auf das Datenmaterial der Sinne konstituiert hat, kann mit dem „eigentlichen Ding“ nicht identisch sein, da ja alles, was ich über das Erscheinungs-Ding sagen kann, aus meinem eigenen Geist stammt. Hinter der Erscheinungswirklichkeit steht also eine andere Wirklichkeit, das „Ding-an-sich“, das Innere des Seins im Unterschied zu der Aussenseite des Seins, die mir in der Erscheinung vorliegt. Der Gegensatz „Äußeres/Inneres“ umfasst also auch den Gegensatz „Erscheinung/Sein“.

„The Flection“ ist eine ästhetisch, philosophische Beschreibung der Transformation durch Licht. Das abstrakte

Medium des Fotogramms, beschrieben ohne ein objektives Linsensystem, wird nur über die direkte Einschreibung von Licht, im Kontakt zum lichtsensibles Material abgebildet. Das Objekt erscheint nicht durch Sammlung des gebündelten Lichts, sondern zeichnet sich unmittelbar, auch im Gegensatz zu Schattenbildern gewöhnlicher Fotogramme, über seine „Wiederspiegelung“ ab. Obwohl man von einer Lichtzeichnung sprechen könnte, müsste man im selben Wortlaut auch von einer gleichzeitigen Schattenmalerei sprechen. Die Spuren des Lichts sind hier in ihrer reinsten Form übertragen und bilden sich direkt durch die Reflexionen der blankpolierten Flächen ab. Form und malerische Lichtfülle amalgamieren zu einer Art „Antireflexion“ - das, was sich uns eigentlich in seiner Abbildung darstellt, zeigt sich ausschließlich über seine Abwesenheit, nicht über das Äquivalent seines Schattens, sondern seines „Reflexionsschattens“, ist transphänomenal - jenseits seiner Erscheinung. Der Lichtstrahl selbst ist durch die Dimension und Ablenkung des Objektes

indexikalisiert. Die Verbildlichung realisiert sich über die Formung des Lichts durch die abtastenden Additionen und Überlagerungen der Belichtung, durch „amodale Schatten“. Im Akt der sich bewegenden Beleuchtung durch den Lichtpinsel ist die Abformung integraler Bestandteil der Performance. Die „visuelle Potenzialenergie“ im Bild enthüllt sich durch die Intensität des aufblitzenden Lichtes. Ebenso wie sich das Abbild des Objekts auf der lichtempfindlichen Emulsion mehr materialisiert, als zeigt, scheint sich dieses *a fortiori* in uns zu mentalisieren. Als „materielle Reste“ verweisen sie auf Unsichtbares - die Spuren der „Lichtbeschattung“ ermöglichen uns keine direkte Identifikation durch das „Anwesen“ von etwas Stellvertretendem - sie werden zum allgemeinen Stimulus von Imagination und emanieren Denkenergie. Licht scheint beides für uns: Das „Substantiellste“ und „Unwesentlichste“ - Benzin auf der Seele.

„THE FLECTIONS_*Fire the lightning*“
An epilogue in 21 Lumi – Intelligibilities.

In the genre of absolute film - an area of experimental film that is largely purified from dramaturgical or narrative elements, the film as a film should appear. In audiovisual phenomena Daniel T. Braun experiments at various interfaces of the perception of moving and static, flowing and added light. The starting point of the work is his „photographic“ cycle of the so-called Amodal Shanows / The Flections - large format analogue photographic prints of photograms on negative film material. Twenty-one of these „photographs“ form the milestones and, as it were, the red thread through the journey through the black and white film. Belonging to and yet not always directly related to the video sequences, one experiences here a kind of feeling of the light and its materiality or its non-materiality. The introduction is a whispered philosophical monologue on the subject, which can be read in the appendix. The three-minute essay ends with the words „... light seems to be both for us: the“ most substantial „and“ unessential „- gasoline on the soul“, and ends in an enchanted, contrasted intermediate world ...

Duration: 57:24 min.
Solution: Full HD /Black and White
Sound Format: Dolby Digital
Language: German, English Subtitle
Media: USB-Stick/DVD
© 2018 All Right Reserved / www.Daniel-T-Braun.com

„THE FLECTION_ Fire the lighting“

> „There is something unknown in the law of the object
> that corresponds to the unknown law in the subject.“
>
> *Goethe*

The thing that my mind has constituted through the application of the forms of thought and intuition to the data material of the senses can not be identical with the "real thing“, since everything I can say about the phenomenal thing is from my own mind comes. Behind the reality of reality there is therefore another reality, the "thing-in-itself“, the interior of being, in contrast to the external aspect of the being that is in my appearance. The contrast "outer/inner" thus also encompasses the contrast "appearance/being".

„The Flection“ is an aesthetic, philosophical description of the transformation by light. The abstract medium of

the photogram - without an objective lens system - is imaged only by the direct recording of light, in contact with the light-sensitive material. The object does not appear by the collection of the bundled light, but is directly distinguished, also in contrast to shadow images of ordinary photograms, about its reflection. Although one could speak of a light drawing, one would have to speak in the same wording also of a simultaneous shadow painting. The traces of the light are transmitted here in their purest form and are formed directly by the reflections of the brightly polished surfaces. Form and painterly light-fill amalgamate into a kind of „antireflexion“ - that is, what is really presented to us in his picture is revealed exclusively by his absence, not by the equivalent of his shadow, but by his „reflection-shadow“. The light beam itself is indexized by the dimension and deflection of the object. The

visualization is realized by the formation of light by the scanning additions and superimpositions of the long-term reflections, through „amodal shadows“. In the act of moving lighting through the light brush the impression is an integral part of the performance. The „visual potential energy“ in the picture is revealed by the intensity of the flashing light. Just as the image of the object on the light-sensitive emulsion is more materialized than shown, this a fortiori seems to be mentalizing in us. As „material remnants“ they refer to invisible ones - the traces of „light shading“ do not allow us to be directly identified by the „estate“ of something representative - they become the general stimulus of imagination and emanate thought energy. Light seems to us both, the „substantial“ and „insubstantial“ - gasoline on the soul.

Original photogram-works:

- „SPN VI no.4“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “Magic Lamp no.1“, 2017, ca. 100 x 130 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “VAG No.7“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “LGN7 no.9“, 2015, ca. 100 x 120 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “RSNG No.10“, 2016, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “ICN II no.1“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- „KNGTLY V no.4 (Knight Memorial)“, 2015, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “BIB no.10“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “MIM no.6“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “ANGL no.5“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog

- “911 no.4“, 2015, ca. 100 x 120 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “CRS no.7“, 2015, ca. 120 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “RNG no.1-no.13“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “LABD I no.5“, 2017, ca. 100 x 130 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “TOAS II (track of a sound) no.15“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “C no.3“, 2017, ca. 100 x 140 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “PNS No.11“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “Aquila No.7“, 2016, ca. 120 x 90 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “AZ no.6“, 2016, ca. 100 x 130 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “PRT no.13“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog
- “VG no.2“, 2017, ca. 130 x 100 cm, photogram on colorfilm/C-Print analog

© 2018 Studio Daniel T. Braun. All Rights Reserved.

www.Daniel-T-Braun.com