

AMODAL SHADOWS *The Anti Memorials*



DANIEL T. BRAUN

frontcover: "GNM (Gunslinger Memorial) no.16", 2015, ca. 120x90cm,
photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP

Amodale Schatten

– Die „nicht Denkmäler“

„Auratisch wäre also folglich jener Gegenstand, dessen Erscheinung über seine eigene Sichtbarkeit hinaus das verbreitet, was mit Vorstellungen zu bezeichnen wäre, Vorstellungen, die Konstellationen oder Wolken um ihn herum bilden, die sich uns als ebenso viele assoziierte Figuren aufdrängen...“

Georges Didi Hubermann

Der Werkkomplex *Amodal Shadows*, bestehend aus den Reihen „GNM (Gunslinger Memorial) no.1 - no.22“ und „KNGTLY (Knight Memorial) no.1 - no.25“ befassen sich mit der Abbildung von Denkmälern. Das Untersuchungsfeld ist hier durch das abstrakte Medium des Fotogramms beschrieben- ohne ein objektives Linsensystem, wird nur über die direkte Einschreibung von Licht, im Kontakt zum lichtsensiblen Material abgebildet. Der Gegenstand tritt nicht durch Sammlung des gebündelten Lichts und dessen Projektion zutage, sondern zeichnet sich unmittelbar, im Gegensatz zu Schattenbildern gewöhnlicher Fotogramme, über seine Widerspiegelung ab. Obwohl man von einer Lichtzeichnung sprechen könnte, müsste man im selben Wortlaut auch von einer gleichzeitigen Schattenmalerei sprechen. Die Spuren des Lichts sind hier in ihrer reinsten Form übertragen und bilden sich direkt durch die Reflexionen ab.

Form und malerische Lichtfülle amalgamieren zu einer Art „Antireflexion“ – das, was sich uns eigentlich in seiner Abbildung darstellt, zeigt sich ausschließlich über seine Abwesenheit, nicht über das Äquivalent seines Schattens, sondern seines „Reflexionsschattens“, ist transphänomenal – jenseits seiner Erscheinung. Die Figur des Revolverhelden oder des Ritters, die kleinen Souvenirs, Andenken und Sammlerfiguren entnommen sind, entfalten sich durch die Belichtungen und anschließenden nahezu lebensgroßen Vergrößerungen auf dem Fotopapier, zu abstrakten Monumenten. Die ansonsten statischen, stereotypen Haltungen der „Miniaturdenkmäler“ durchlaufen dabei - man könnte fast von einer bewegt aufaddierten kubistischen Sichtweise sprechen - eine Form von „statischer Bewegung“. Die summierten Lichtreflexe der abtastenden Bewegungen der Beleuchtung zeichnen ein Bild, welches im Verhältnis zu seiner „Betrachtungsenergie“ steht. Als „materielle Reste“ verweisen sie auf Unsichtbares - die Spuren der Lichtbeschattung ermöglichen uns keine direkte Identifikation durch das „Anwesen“ von etwas Stellvertretendem - sie werden zum allgemeinen Stimulus von Imagination und Denkeenergie.

Amodal Shadows

– The „anti memorials“

„Auratic would so be accordingly the object, which emergence over his own visibility widespread, what would be described with imaginations, imaginations, which build constellations or clouds around him, which force on likewise a plenty of associated figures to us...“

Georges Didi Hubermann

The body of work of the series *Amodal Shadows*, consisting of the rows „GNM (Gunslinger Memorial) no.1 - no.22“ and „KNGTLY (Knight Memorial) no.1 - no.25“ are dealing with the picture of memorials. The experimental field here is described across the abstract media of the photogram - without an objective lens system, only pictured by the direct inscription of light in contact to the lightsensitive material. The object steps not by collecting of the bunched light into appearance, in contrast to the shadow-pictures of common fotogrames, but is drawn straightly by its reflectance. While there could be spoken from a lightdrawing, you would have to speak at once in the same wording about a shadowdrawing. The traces of the light are here transfered in its purest form and imaged straight through the reflection.

Form and pictorial light plenty amalgamate to a kind of „antireflexion“- that, what usually is shown in its picture, is shown exclusive by its absence, not through the equipollency of its shadow, but its „reflectionsshadow“, is transphenomenal – beyond its emergence. The figure of the gunslinger or the knight, which are taken from small souvenirs, memories and collector figures, develop through the almost lifesize lighting on the photographic paper to abstract monuments. The in apart from that static, stereotype attitudes of the „miniaturememorials“ although run through - it could almost talked about a moved added cubistic point of view - a form of „static movement“. The accumulated lightreflections of the stobed movement of the lightening draw a picture, which stays in relation to its „contemplationenergy“. As „material relics“ they refer to invisibles - the traces of the observation/shadowing offer no direct identification through the „property“ of something representative - they are going to be an universal stimulus of imagination and thinking energy.

"GNM (Gunslinger Memorial) no.3", 2015,
ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



"GNM (Gunslinger Memorial) no.4", 2015,
ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



"KNGTLY no.4 (Knight Memorial)", 2015, ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



"KNGTLY II no.4 (Knight Memorial)", 2015, ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



"KNGTLY III no.3 (Knight Memorial)", 2015, ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP





"KNGTLY X Triptych no.1 (Knight Memorial)", 2015, jeweils ca. 120x90cm,
photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



"KNGTLY IX no.6 (Knight Memorial)", 2015, ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP



Backcover: "GNM (Gunslinger Memorial) no.9", 2015,
ca. 120x90cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP

