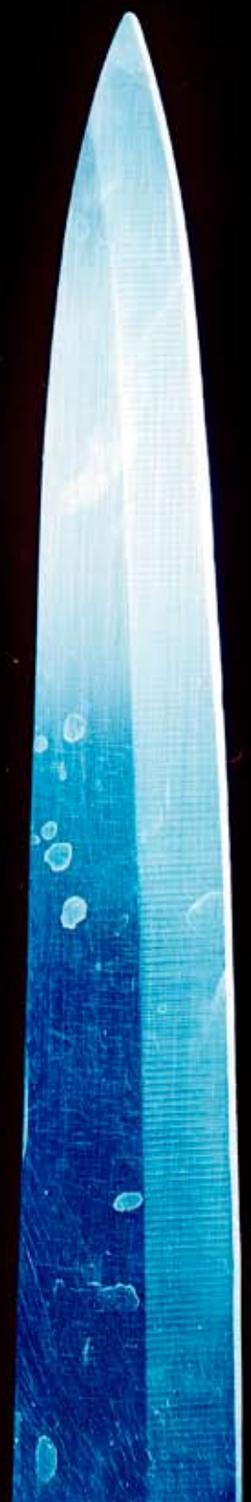
ULTRALUXRAYACTION

Helioluxilluminations

DANIEL T. BRAUN



ULTRALUXRAYACTION

Helioluxilluminations

DANIEL T. BRAUN

Daniel T. Braun: „ULTRALUXRAYACTION Helioluxillumination“

Alle interessanten ästhetischen Tendenzen sind gegenwärtig durch ihren Radikalismus charakterisiert. Die Frage, die sich jeder Künstler stellen muss, lautet: Worin besteht mein Radikalismus, der Radikalismus, der mir von meinem Talent und Temperament diktiert wird? [1]

Das Medium der Fotografie nutze ich auf unterschiedlichste Art und Weise- nicht zum Selbstzweck sondern um die Phänomenologie des Mediums für meine Idee von einem Bild zu nutzen. Einmal ist ein Bild das Ergebnis einer performativen Handlung, ein anderes Mal arbeite ich in malerischer, inszenierter oder bildhauerischer Weise- hinter und vor der Kamera. In einigen Arbeiten spielen konzeptuelle Ansätze eine Rolle. Manchmal wird eine Fotografie, wie in der Raketogramm Serie, zu einem Objekt. Hier setze ich lichtempfindliches Farbfotopapier in „Action Painting Manier“ in direktem Kontakt explodierenden Raketen aus und entwickle dieses. „Ziel ist hier nicht die Schaffung einer Harmonie, sondern die Überdehnung des Mediums durch zerstörerische Prozesse“2. Mein Anliegen ist es Neues zu schaffen, nicht zu reproduzieren. Ich denke ein Reiz der analogen Fotografie ist es, dass sie immer noch eine analoge Referenz zum Abbild hat. Längst wissen wir, dass die fotografische Abbildung manipulierbar ist und das Postulat nach einer wahrhaftigen Abbildung schon immer Illusion war. Gerade im fotografisch-digitalen Zeitalter entfernt sich die Fotografie scheinbar immer mehr von ihrer immanenten Ästhetik, auf authentischem Wege Lichtspuren zu hinterlassen. Oft ist die fotografische Praxis auf den pseudofotografischen Bereich der Bildbearbeitung und Bildmanipulation verschoben. In meiner fotografischen Arbeit erforsche ich die Grenzen des analog Abbildbaren auf dessen künstlerischen Gehalt. Im Gegensatz zu einer computergestützten Fotografie, arbeite ich mit den künstlerischen Mitteln des Analogen, des Lichts. Im speziellen bildet ein Forschungsschwerpunkt, „das Material“ oder „den Zustand“ auf seine Transformierbarkeit durch analoge Licht-Operationen zu befragen. Eine zentrale Bedeutung bildet für mich dabei die Schöpfung von Bildern im Zwischenraum der sinnlich, menschlich-analogen Imagination und deren fotografischen Reflexion. Es gilt ohne die kosmetische Ästhetik des „digitalen Lichts“, die Relevanz des Lichtes zu entdecken.

[1] Susan Sontag: Kunst und Antikunst, S. 231

[2] Ebd., S.335

Daniel T. Braun: „ULTRALUXRAYACTION Helioluxillumination“

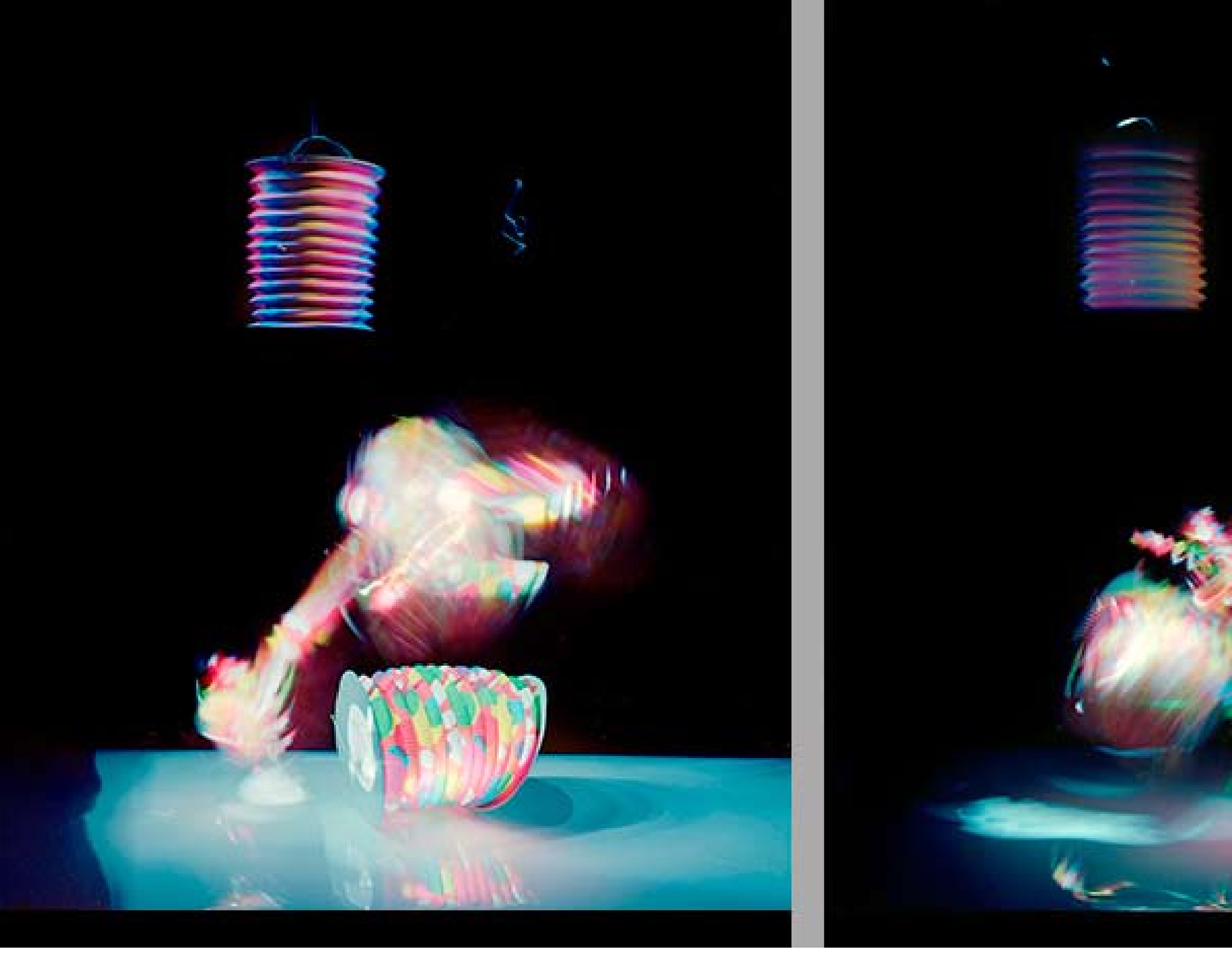
All intersting aesthetic tendences are currently characterized by their radicalism.
The question, each artist have to place, is: Wherein exists my radicalism, the radicalism,
which is dictated by my talent and my teperament[1]

I use the media of photography in different ways- not as an end in itself, but to use the phenomenology of the media for my idea of a picture. Sometimes the picture is the result of a performative act, some other times i work in a pictorial, staged or sculptural manner- behind and in front of the camera. In some works concetual thoughts play a role. Sometimes a photography , like in the rocketogram-seria, becomes an object. Here i expose light sensitve photographic paper in an action-painting manner in direkt contact to exploding rockets and delov it. „Here the goal is not to create a harmony, but to overexpansion the media by destructive processes.“[2] My aim is to create someting new, not to reproduce. I think one attraction of the analogue photography is, that she still has an analogue reference to the image. Long ago we know, that the photographic image is manipulable and the postulate to a „true image“ has allways been an illusion. Just now in the digital-photographic age, photography removes apparently from her immanent aesthetics, to trace light in an authentic way. Often the photographic practic is displaced to the pseudophotograhic field of the picture editing and picture manipulation. In my photographic work, i investigate the borders of the analog representation to its artistic content. In opposite to a computer based photography, i work with the artistic media of the analogue, the light. One main reserach especially builds, to consult „the material“ or „the state“ to its transformity through analogue light operations. A central meaning builds for me there the creation of pictures in the interspace of the sensual, human-analogue imagination and her photographic reflexion. It is essential without the cosmetic aesthetics of the „digital light“, to explore the relevance of light.

[1] Susan Sontag: Against Interpretation, and Other Essays, S. 231

[2] Ebd., S.335

LD no.1 / after Francis Bacon, 2011, ca. 180x160cm, C-Print analog, 2+1 AP

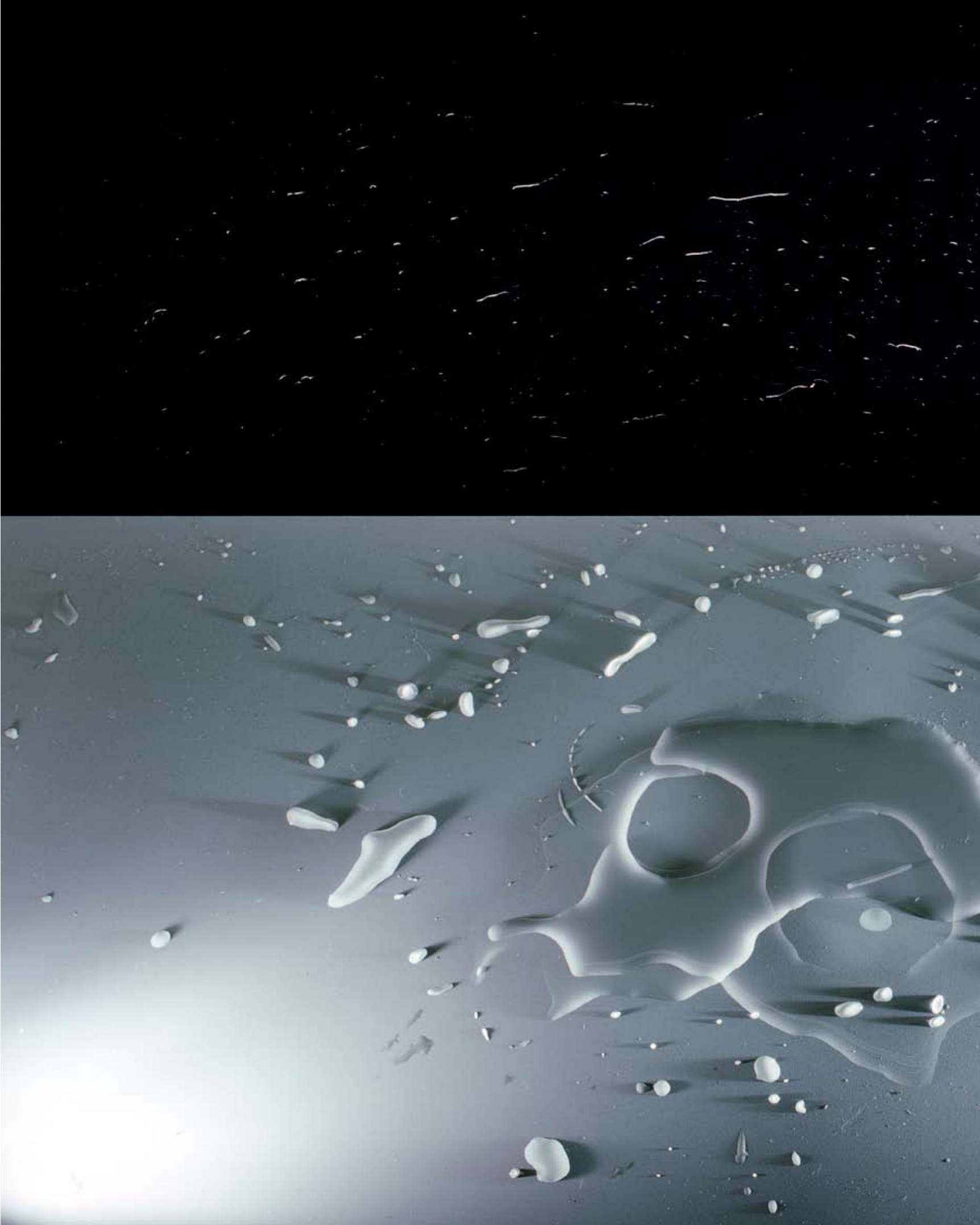


LATMAGC no.2, 2013, triptych je. ca. 130x100cm, C-Print analog, 2+1 AP

LMP no.1, 2013, ca. 100x80cm, C-Print analog, 2+1 AP

AU (absorbing universe) no.9, 2013, ca. 90x120cm, C-Print analog, 2+1 AP

BOW (The Blood Of Water) no.8, 2013, ca. 90x106cm, C-Print analog, 2+1 AP



LOW II(Love Of Water/Light Of Water) no.8, 2013, ca. 90x106cm, C-Print analog, 2+1 AP

SBS no.4, 2013, ca. 110x90cm, C-Print analog, 2+1 AP

DRT no.1, 2013, ca. 110x90cm, C-Print analog, 2+1 AP

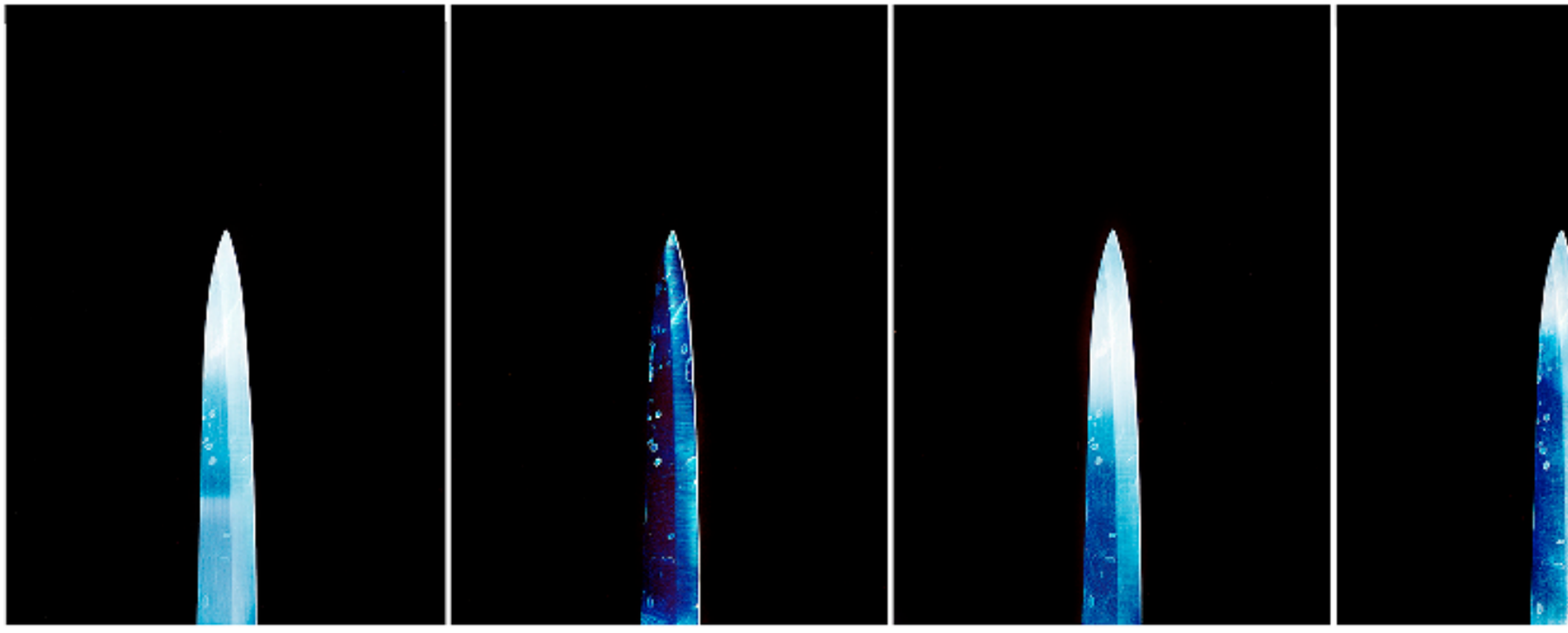
BARBAC no.3, 2012, ca. 120x90cm, C-Print analog, 2+1 AP

EC III no.10, 2012, ca. 90x120cm, C-Print analog, 2+1 AP

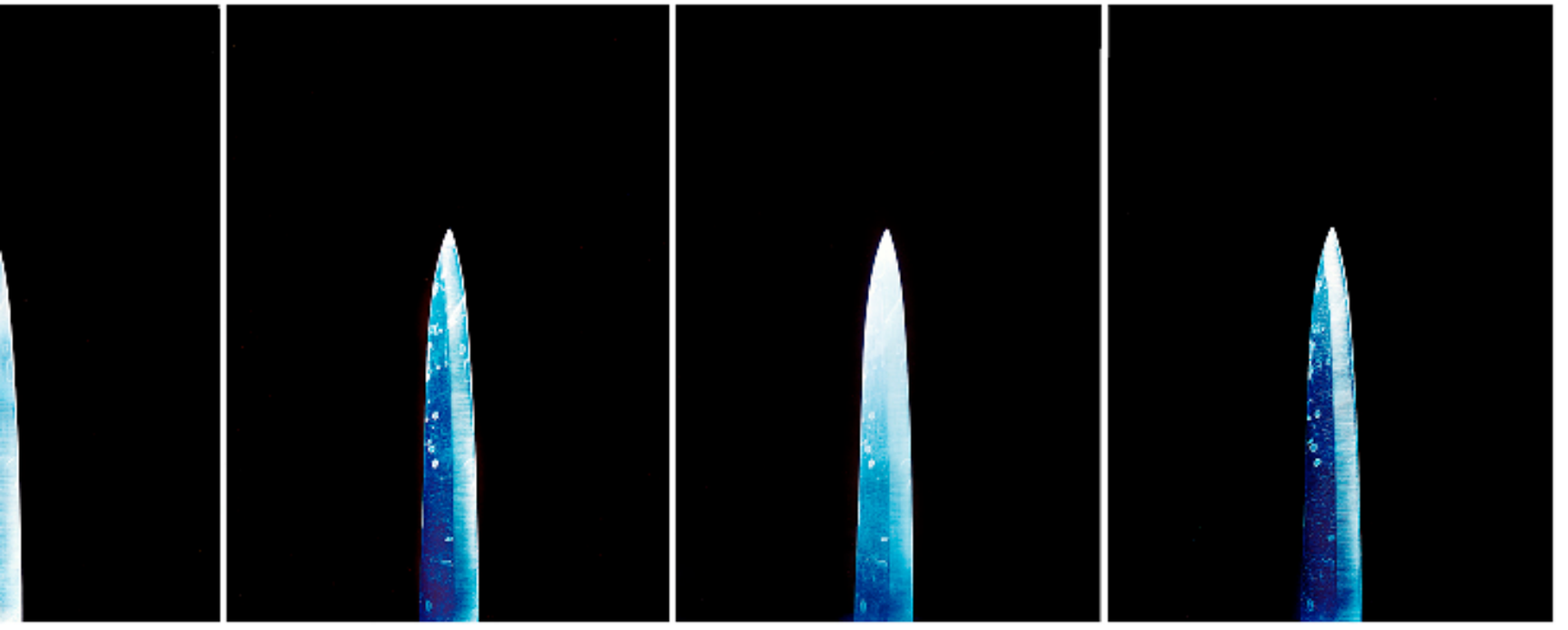
RFOF no.4, 2013, ca. 110x90cm, C-Print analog, 2+1 AP

SBSII no.5, 2013, triptych, each ca. 110x90cm, C-Print analog, 2+1 AP

HSON no.3, 2013, ca. 130x100cm, C-Print analog, 2+1 AP



KNF no.1-no.7, 2014, each ca. 100x85cm, C-Print analog, 2+1 AP



Jump II / into the void no.5, 2011, ca. 230x127cm, BW - Photogram, unique

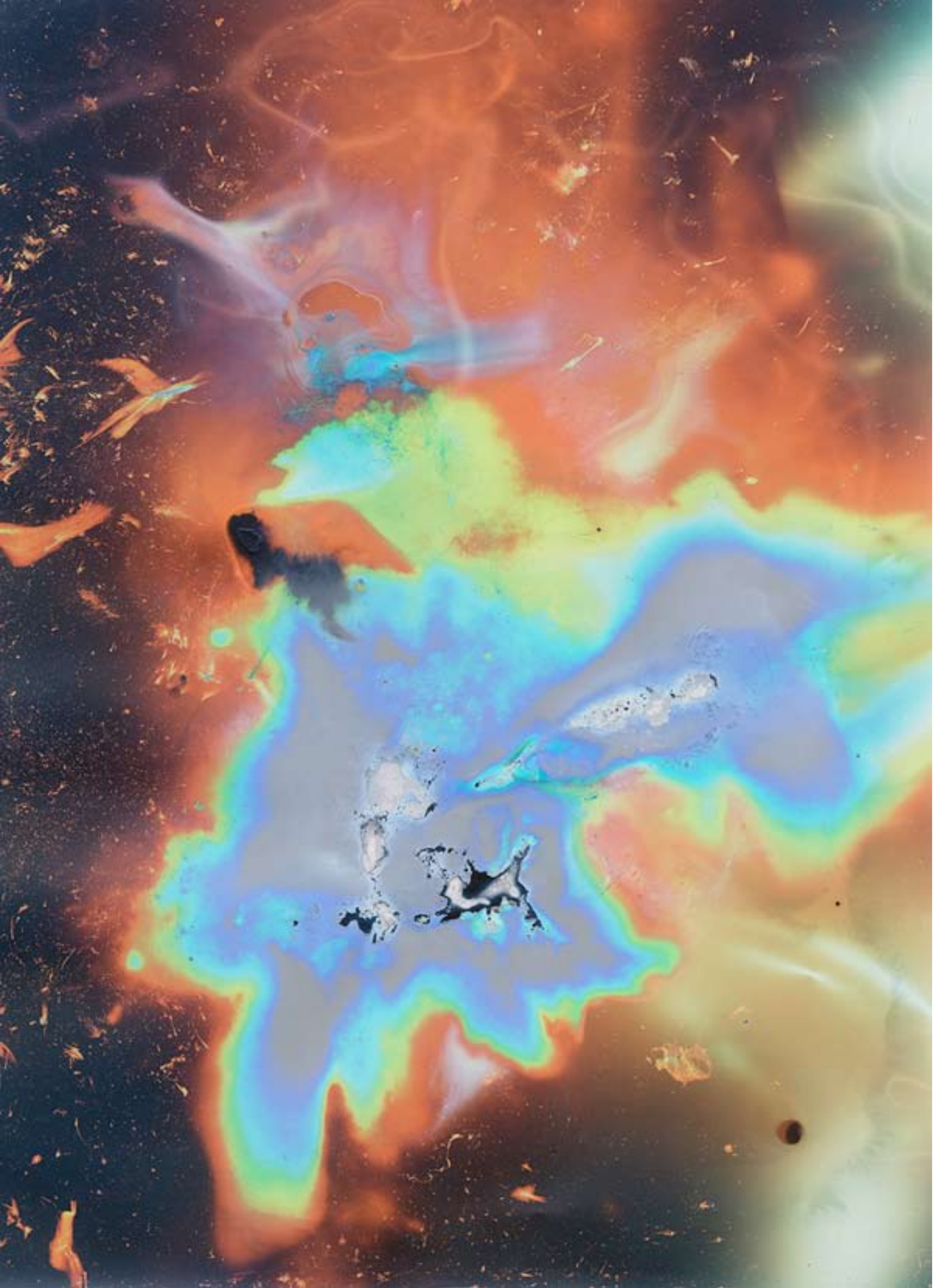
We are Here, 2012, ca. 210x127cm, BW Photogram, unique

under water bomb no.8, 2012, ca. 150x106cm, BW Photogram, unique

A-Darter, 2014, ca. 230x127cm, Rocketogram / Color-Photogram, unique

Aglowing-Brilliant, 2014, ca. 230x127cm, Rocketogram / Color-Photogram, unique

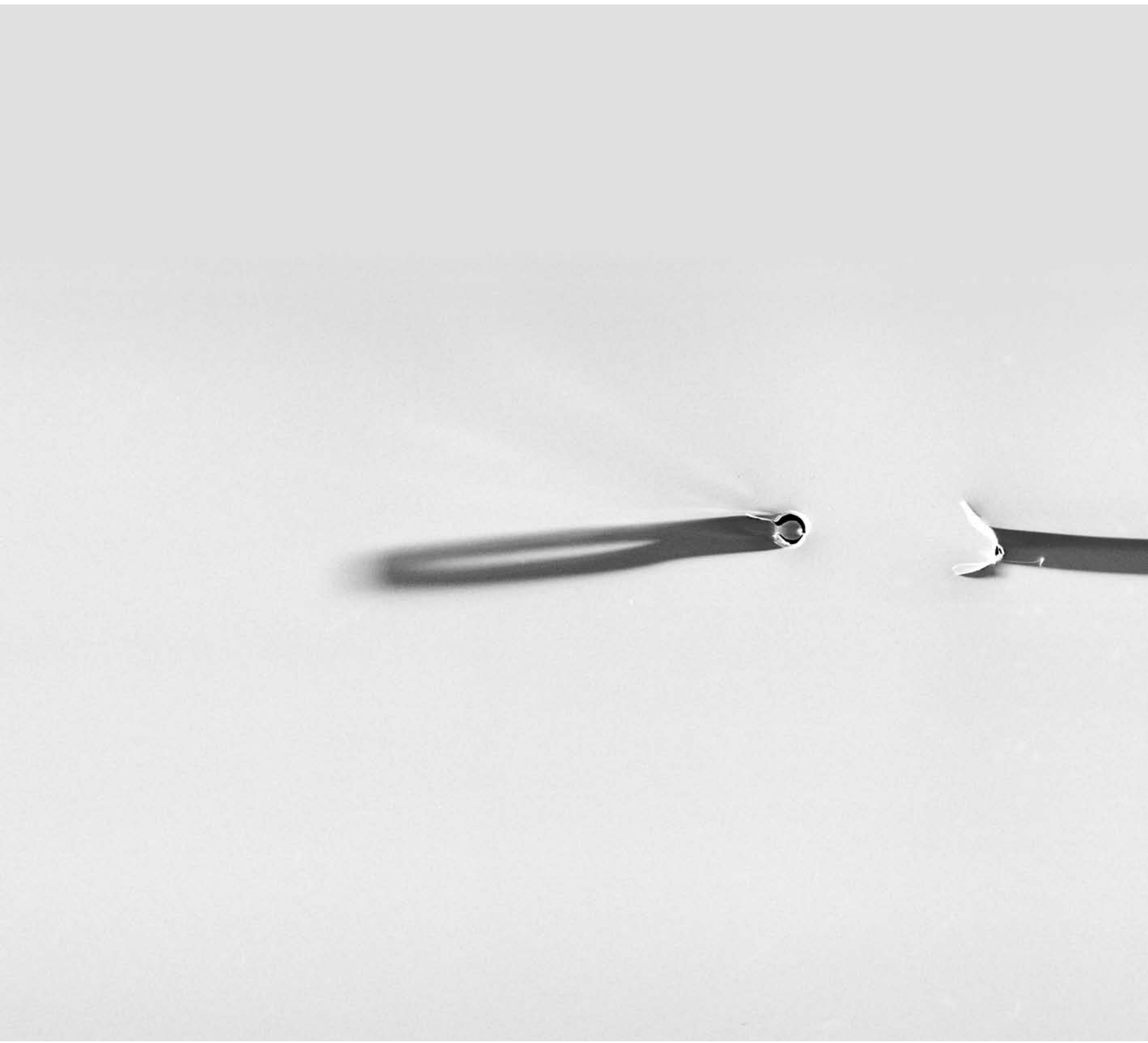
Super-Land, 2014, ca. 250x180cm, Fine Art Print, 2+1AP / 110x80cm, 50+1AP



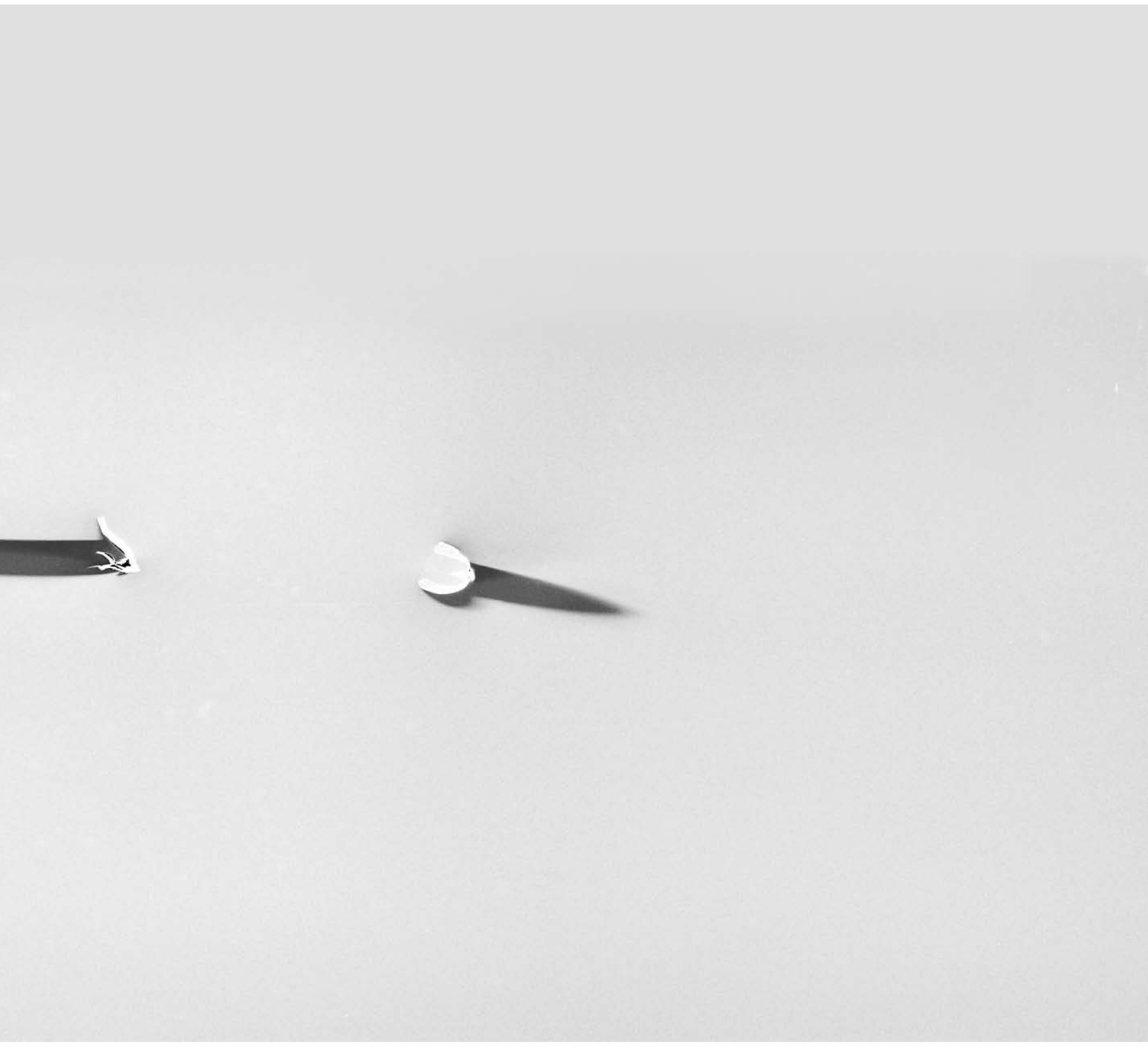
FBITE no.9, 2013, ca. 70x140cm, photogram on colorfilm/C-Print analog, 2+1 AP

FPIR/filmpircing no.3, 2013, 90x70cm, photogram on colorfilm/C-Print analog

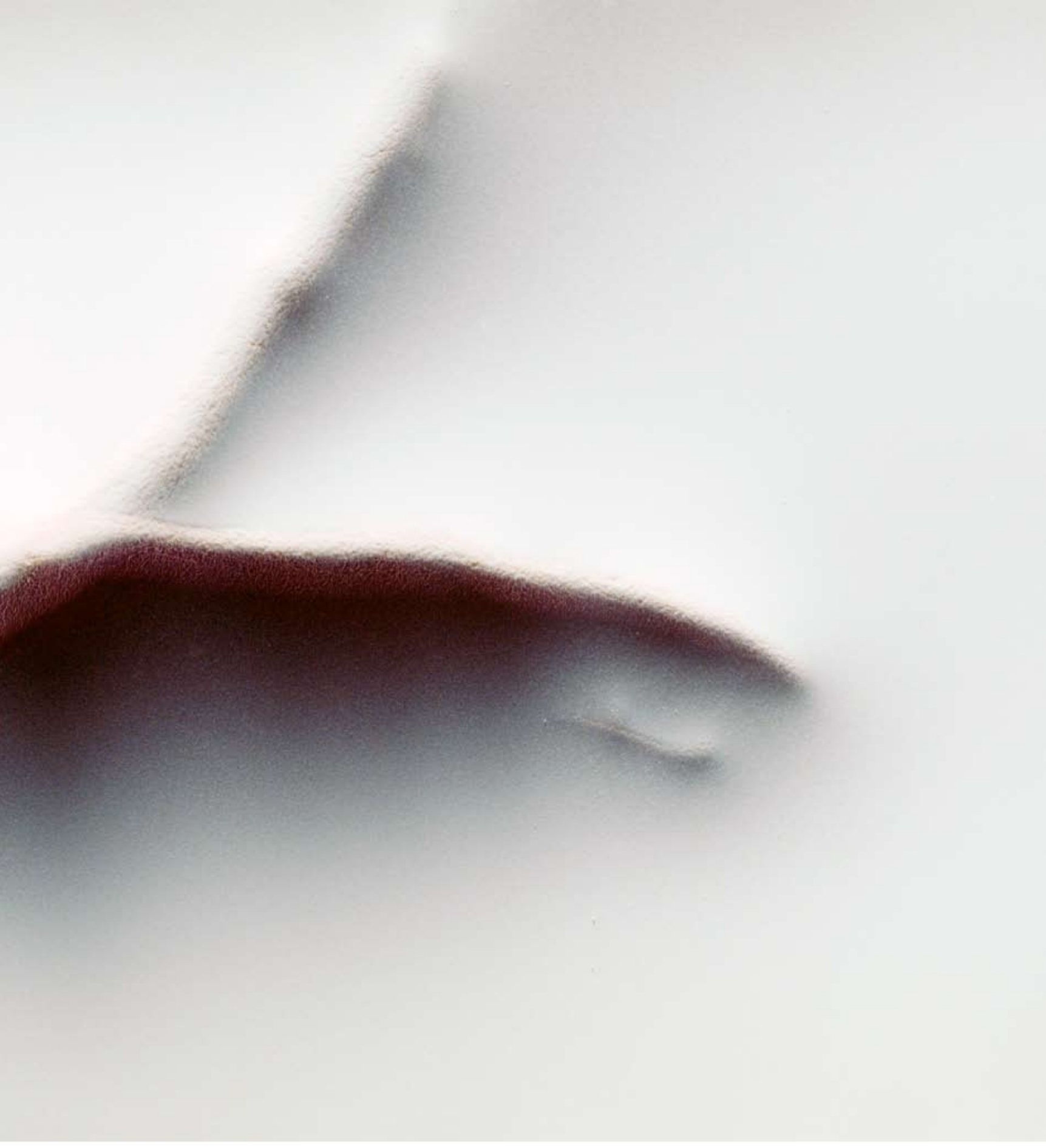
HOC no.1, 2013, ca. 100x70cm, photogram on colorfilm/C-Print, 2+1 AP

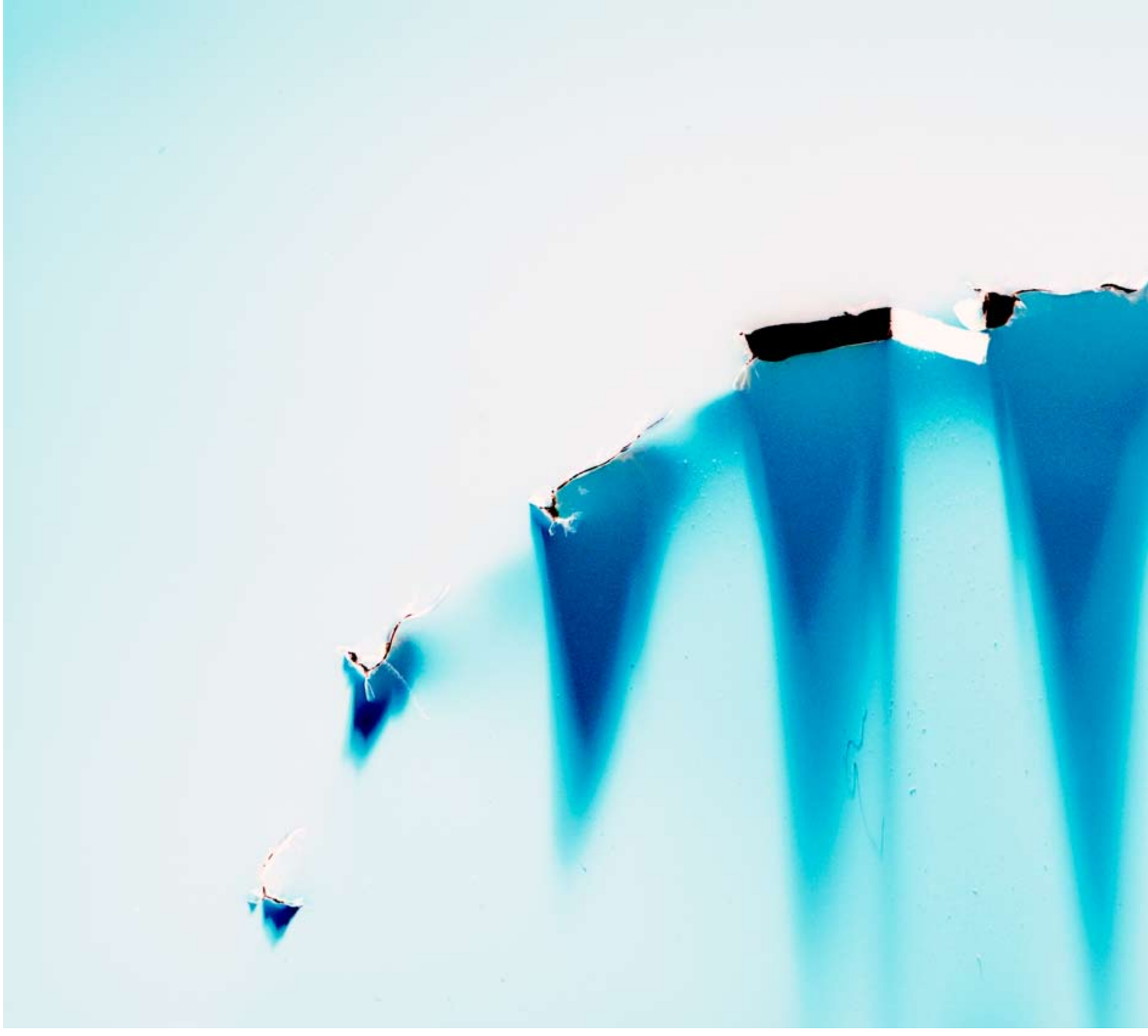


NL no.2, 2013, ca. 70x100cm, photogram on colorfilm/Lambdaprint, 2+1 AP



REL II no.7, 2013, ca. 90x110cm, photogram on colorfilm/C-Print, 2+1 AP

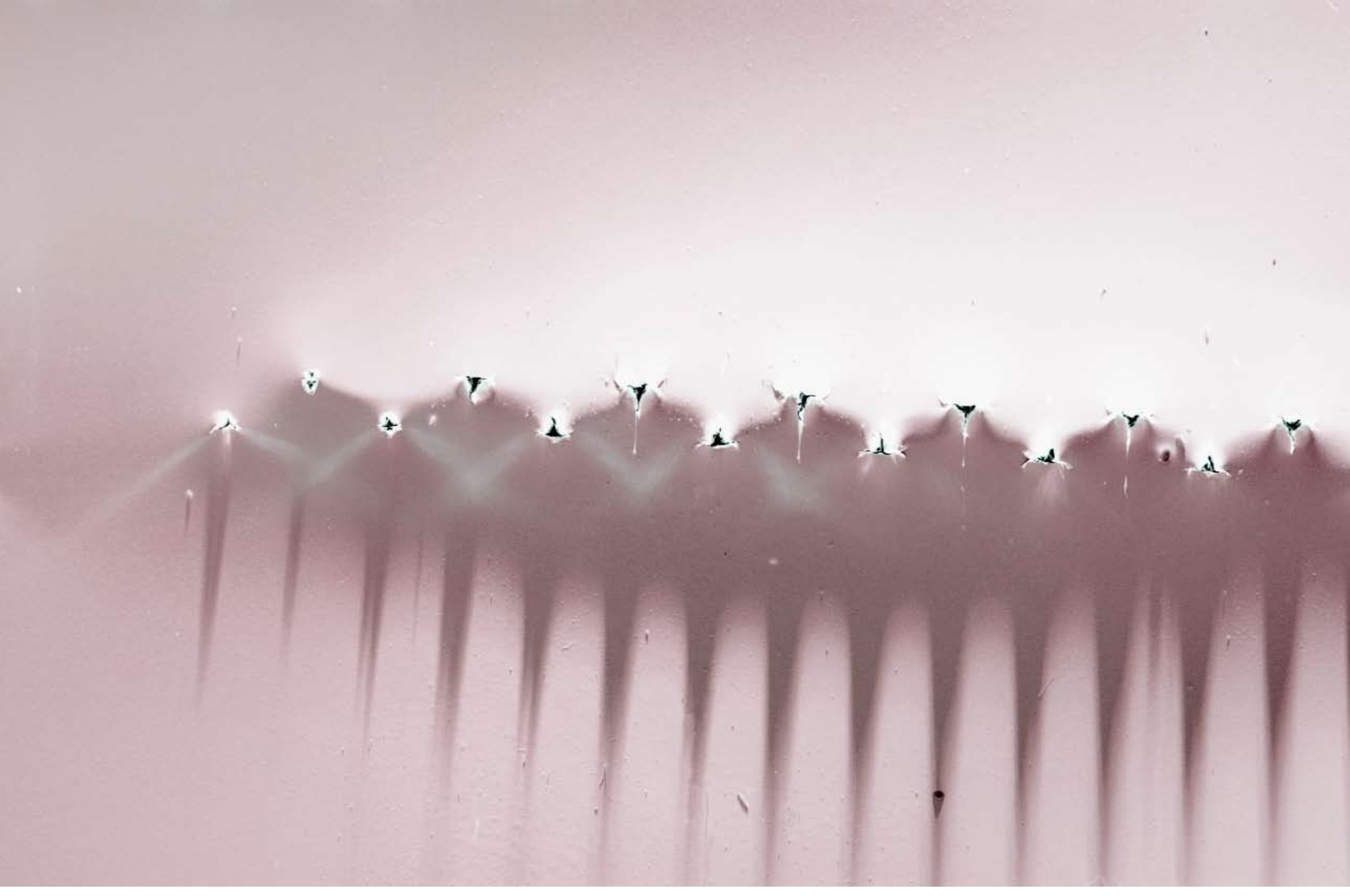




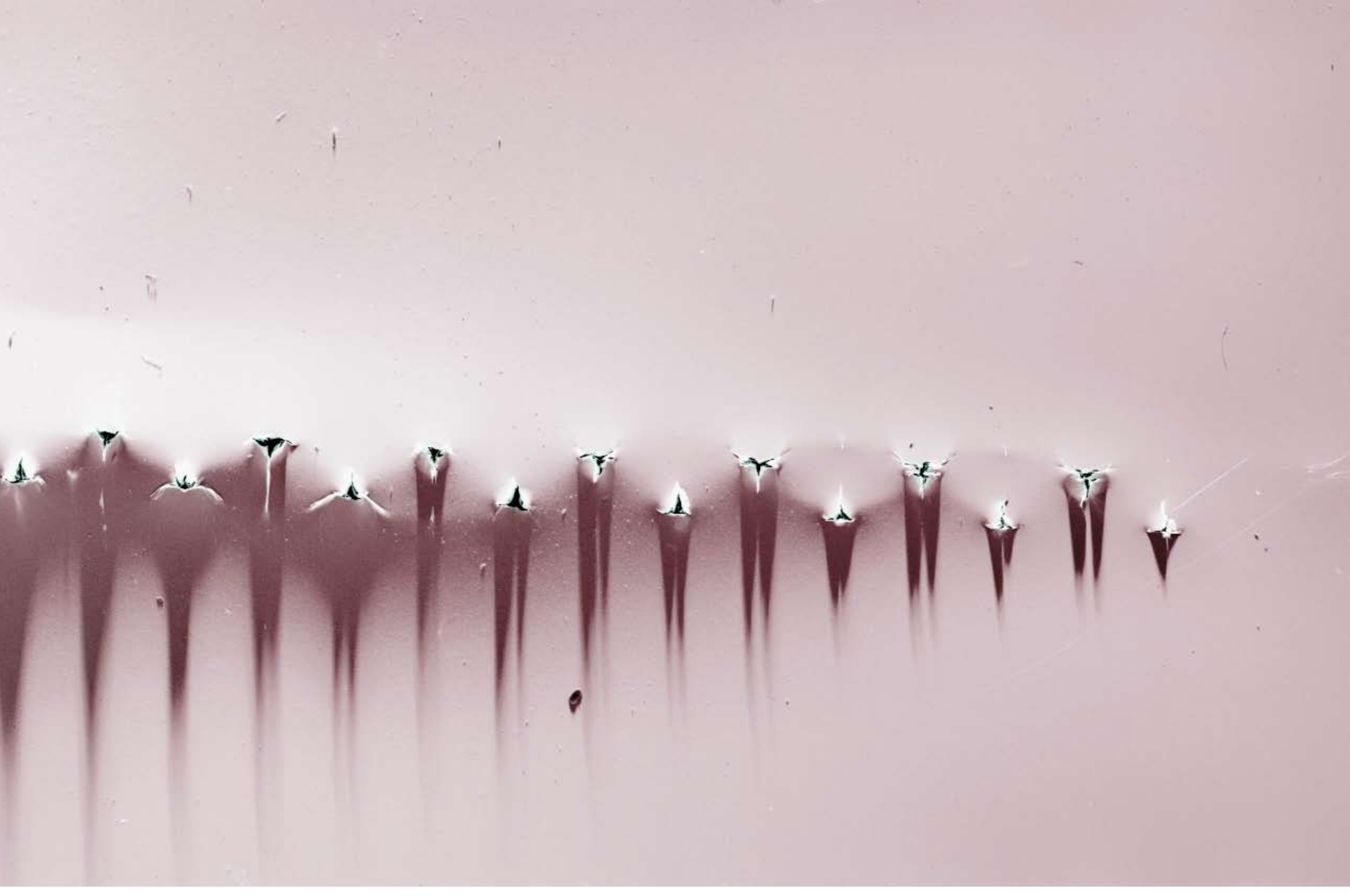
SAWIII no.4, 2013, ca. 70x100cm, photogram on colorfilm/C-Print, 2+1 AP

KNFII no.1, 2013, ca. 100x70cm, photogram on colorfilm/C-Print, 2+1 AP

TSAIV no.2, 2014, ca. 80x120cm, photogram on colorfilm/C-Print, 2+1 AP



SAWII no.3, 2013, ca. 70x120cm, photogram on colorfilm/lambdaprint, 2+1 AP



Vita Daniel T. Braun

1975	geboren in Pforzheim
1997-98	Studium medizinische Informatik an der FH-Heilbronn
1998-2004	Studium der Medienkunst an der HfG Karlsruhe bei Prof. Candida Höfer, Prof. Lois Renner, Prof. Uwe Laysiepen (Ulay) und Prof. Dr. Boris Groys
2004	Diplom Medienkunst der HfG Karlsruhe
seit 2004	freischaffend
seit 2007	Dozent für künstlerische Fotografie und bewegtes Bild-Videokunst an der Freien Kunstschule Stuttgart
2009-2013	Lehrauftrag „künstlerische Fotografie / Schnittstelle analoges - digitales Bild / das bewegte Bild“ an der PH-Heidelberg
2010	Artist In Residence, Civitella d Agliano, Italien
seit 2010	Lehrauftrag „künstlerische Studien“ an der PH-Karlsruhe
2012	Artist In Residence, Maribor, Slowenien

Ausstellungen/Exhibitions

1999	Ausstellungsprojekt in der Hebelstr., Karlsruhe (Group)
2001-2002	Forum Kunst „vier Positionen aus Fotografie und Video“ im Regierungspräsidium Karlsruhe(G)
2002	Galerie Poly e.V., Karlsruhe (G)
2002	„Compare / Contrast“, Fries Museum / Buero Leeuwarden, Niederlande (G)
2004	Galerie der Stadt Backnang, „Lois Renner und die HfG“ (G)
2004	„13AXS“ Uwe Laysiepen und 12 studierende, Haus am Lützowplatz, Förderkreis Kulturzentrum Berlin e.V. (G)
2004	„Blight“ Diplompräsentation im badischen Kunstverein Karlsruhe (S)
2005	„Unter Verdacht“, zeitgenössische Fotografie und Installation, Rocker33 Stuttgart (G)
2006	„Saloon-Galerie Eröffnungsausstellung“, Karlsruhe (G)
2006	„We shoot it“-performance for everybody, Saloon-Galerie, Karlsruhe (S)
2007	Studioausstellung,Studio Kriegsstrasse, Karlsruhe (S)
2008	Ausstellung zum Pamina-Kunstpreis 2008, Museumsgesellschaft Etllingen (G)

2008 Daniel T. Braun / Fotografie, SWO | Kunstportal BW, Karlsruhe (S)

2008 Daniel T. Braun, Fotografie, Pfaffenhofen Künstlertreff (S)

2008 prämierte Arbeiten zum Eikon-Wettbewerb die „Gefährlichste Kamera“, Eikon- Raum D/ quartier21, Museumsquartier Wien (G)

2009 „Karlsruhe- am Wasser“- Künstlersichtweisen, Regierungspräsidium Karlsruhe (G)

2009 „Wahlheimat“, ein Kooperationsprojekt von HfG Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (G)

2011 „Unikate“, Galerie Rothweiler, Karlsruhe (G)

2012 „WATER GATES“, Maribor, Slowenien (G)

2013 „Merkwürdiges und Seltsames und Absonderliches und sogar Monströses“, Showroom Schmitt, Karlsruhe (G)

2013 „Ligth of Light“, Filmscreening & Artist Talk, UNO ART SPACE Ute Noll, Stuttgart (S)

2014 8. Darmstädter Tage der Fotografie, „Reflexion- Ästhetische Referenz“ (G), Symposiumsvortrag: „Ultraluxrayaction- relevance of light“ (S)

Preise/Prices

2009 Eikon: „Die Gefährlichste Kamera“

2009 2. Förderpreis der Europäischen Brunnengesellschaft

Sammlungen/Collections

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Germany

Engelhardt & Bauer, Germany

Regierungspräsidium Karlsruhe, Germany

Blanc, Germany

Publications

- 8. Darmstädter Tage der Fotografie 2014,“Reflexion- Ästhetische Referenz“, Ausstellungskatalog/Textbeitrag
- “Light of light. Daniel T. Braun-ein Portrait“ / Bluray Video-Documentation / 2013 © Studio Daniel T. Braun
- „Daniel T. Braun section“ / Hardcover / 128 Seiten Offsetdruck / 2011 / ISBN 978-3-941850-31-6
- „Photography in ART“, HD DVD Blu-ray + mini DVD 20 min./ 2011 © Studio Daniel T. Braun
- EIKON - Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst / 2009 / Zeitschrift 65 ISBN 978-3-902250 (die „Gefährlichste Kamera“)
- Künstler-Sichtweisen zum Wasser in und um Karlsruhe / 2009 / Ausstellungskatalog / ISBN 978-3-88190-455-1
- Heilbronner Stimme / 01.07. 2008 / „Spiel mit dem Feuer im Dunkeln, experimentelle Fotografie von Daniel T. Braun
- Pamina-Kunstpreis 2008 / Museumsgesellschaft Ettlingen e.V. / Ausstellungskatalog
- Peter Gerwin Hoffmann / 2006 / ISBN 978-3-86560-316-6 / S.223
- Lois Renner und die Fotografie an der HfG Karlsruhe / 2004 / Ausstellungskatalog / ISBN 3-9808028-5-x
- 13 AXS Uwe Laysiepen und 12 Studenten der HfG Karlsruhe / 2004 / Ausstellungskatalog / ISBN 3-89770-214-2
- Deutscher Jugendfotopreis 1993 / Katalog

Web-publications

DANIEL T. BRAUN digital portfolio publications at ISSUU
(www.issuu.com/dtb_publication)

591 photography blog
(www.591photography.com/2011/01/daniel-t-braun-lightwaves.html)

Mull it over
(www.mullitover.cc/tagged/Daniel_T._Braun)

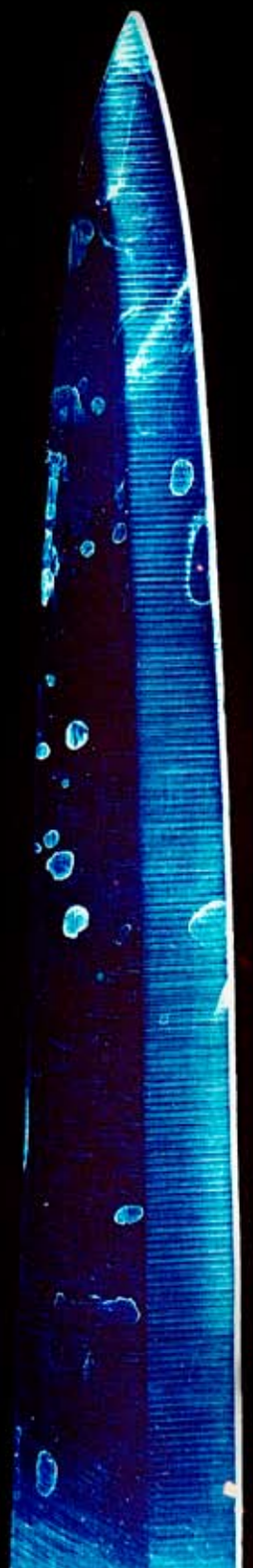
The F blog
(www.gruppof.blogspot.com/2010/06/invited-guest-daniel-t-braun.html)

I like this blog
(www.ilikethisblog.net/?p=5314)

SWO Kunstportal BW
(www.swo.de/danieltbraun1.html)

Mrs. Deane blog
(http://www.beikey.net/mrs-deane/?p=6247)

TOP PHOTOGRAPHY FILMS
(www.topphotographyfilms.com)

Frontcover: KNF no.2, 2014, ca. 100x85cm, C-Print analog, 2+1 AP
Backcover: KNF no.7 2014, ca. 100x85cm, C-Print analog, 2+1 AP

© 2014 Studio Daniel T. Braun /// www.Daniel-T-Braun.com